

18º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06/2021 A 02/07/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () PROFESSORA ELIANE ESTEVES F. TAVARES

3º ANO B () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

3º ANO C () PROFESSORA MARIA CRISTINA PEREIRA

3º ANO D () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

- LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).
- ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO).
- PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- ESTRATÉGIA DE LEITURA; ANTECIPAÇÃO, INFERÊNCIA E VERIFICAÇÃO.
- CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DA ORTOGRAFIA; RELAÇÕES BIUNÍVOCAS, CRUZADAS E ARBITRÁRIAS.
- PLANEJAMENTO DE TEXTO; ADEQUAÇÃO AO TEMA; ADEQUAÇÃO AO FORMATO/ESTRUTURA DO GÊNERO; ADEQUAÇÃO À ESFERA DE CIRCULAÇÃO; ADEQUAÇÃO AO SUPORTE FÍSICO DE CIRCULAÇÃO.

CONTEÚDO:

- ANTECIPAÇÃO, INFERÊNCIAS E VERIFICAÇÃO NA LEITURA (ANTES, DURANTE E DEPOIS DA LER).
- RELAÇÕES BIUNÍVOCAS, CRUZADAS E ARBITRÁRIAS; ORTOGRAFIA.
- PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO DO TEXTO.

MATEMÁTICA

UNIDADE TEMÁTICA:

- NÚMEROS E ÁLGEBRA.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS.

CONTEÚDO:

- A FUNÇÃO SOCIAL DOS NÚMEROS E ASPECTOS HISTÓRICOS.
- NÚMEROS NATURAIS: REPRESENTAÇÃO, LEITURA E ESCRITA POR EXTENSO.

CIÊNCIAS

UNIDADE TEMÁTICA:

- VIDA E EVOLUÇÃO

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

CONTEÚDO:

- FASES DE DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS.

GEOGRAFIA

UNIDADE TEMÁTICA:

- FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS.

CONTEÚDO:

- LEITURA CARTOGRÁFICA (LEGENDAS, SÍMBOLOS E NOÇÃO DE ESCALA).

HISTÓRIA

UNIDADE TEMÁTICA:

- AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- O “EU”, O “OUTRO” E OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E ÉTNICOS QUE COMPÕEM A CIDADE E OS MUNICÍPIOS: OS DESAFIOS SOCIAIS, CULTURAIS E AMBIENTAIS DO LUGAR ONDE VIVE.

CONTEÚDO:

- FORMAÇÃO HISTÓRICA E POPULACIONAL DA CIDADE.

ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

- ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- IDENTIDADES E ALTERIDADES (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

CONTEÚDO:

- OS DIFERENTES LUGARES SAGRADOS BRASILEIROS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, AFRICANA, OCIDENTAL E ORIENTAL).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

LÍNGUA PORTUGUESA

- ESTABELECEER, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO AO TEXTO QUE VAI LER E/OU OUVIR (PRESSUPOSIÇÕES ANTECIPADORAS DOS SENTIDOS, DA FORMA E DA FUNÇÃO SOCIAL DO TEXTO), APOIANDO-SE EM SEUS CONHECIMENTOS PRÉVIOS SOBRE AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DESSE TEXTO, O GÊNERO, O SUPORTE E O UNIVERSO TEMÁTICO, BEM COMO SOBRE DESTAQUES TEXTUAIS, RECURSOS GRÁFICOS, IMAGENS, DADOS DA PRÓPRIA OBRA (ÍNDICE, PREFÁCIO ETC.), CONFIRMANDO ANTECIPAÇÕES E INFERÊNCIAS REALIZADAS ANTES E DURANTE A LEITURA DE TEXTOS, CHECANDO A ADEQUAÇÃO DAS HIPÓTESES REALIZADAS.
- LER E ESCREVER PALAVRAS COM CORRESPONDÊNCIAS REGULARES CONTEXTUAIS ENTRE GRAFEMAS E FONEMAS – C/QU; G/GU; R/RR; S/SS; O (E NÃO U) E E (E NÃO I) EM SÍLABA ÁTONA EM FINAL DE PALAVRA – E COM MARCAS DE NASALIDADE (TIL, M, N), A FIM DE DEMONSTRAR PROGRESSIVO DOMÍNIO DA CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO.
- PLANEJAR, COLETIVA E INDIVIDUALMENTE COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O TEXTO QUE SERÁ PRODUZIDO, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA, OS INTERLOCUTORES (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); A LINGUAGEM, ORGANIZAÇÃO E FORMA DO TEXTO E SEU TEMA, PESQUISANDO EM MEIOS IMPRESSOS OU DIGITAIS, SEMPRE QUE FOR PRECISO, INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS À PRODUÇÃO DO TEXTO, ORGANIZANDO EM TÓPICOS OS DADOS E AS FONTES PESQUISADAS, A FIM DE ADEQUAR GRADATIVAMENTE SUAS PRODUÇÕES À ESTRUTURA DO GÊNERO E À ESFERA NA QUAL IRÁ CIRCULAR.

MATEMÁTICA

- COMPREENDER O NÚMERO NATURAL NO CONTEXTO DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS QUE CIRCULAM NA SOCIEDADE E CONHECER ASPECTOS DA SUA HISTÓRIA.
- REPRESENTAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A QUARTA ORDEM UTILIZANDO ALGARISMOS E RECURSOS MANIPULÁVEIS OU DIGITAIS.

CIÊNCIAS

- DESCREVER E COMUNICAR AS ALTERAÇÕES QUE OCORREM DESDE O NASCIMENTO EM ANIMAIS DE DIFERENTES MEIOS TERRESTRES OU AQUÁTICOS, INCLUSIVE O HOMEM.

GEOGRAFIA

- RECONHECER E ELABORAR LEGENDAS COM SÍMBOLOS DE DIVERSOS TIPOS DE REPRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESCALAS CARTOGRÁFICAS, COMPREENDENDO A IMPORTÂNCIA DOS SÍMBOLOS PARA A LEITURA CARTOGRÁFICA.

HISTÓRIA

- RECONHECER-SE COMO SUJEITO HISTÓRICO NA CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA DE SUA COMUNIDADE
- ENSINO RELIGIOSO:
- CARACTERIZAR OS ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS COMO LOCAIS DE REALIZAÇÃO DAS PRÁTICAS CELEBRATIVAS.

Como VAMOS REGISTRAR o QUE APRENDEMOS?

- VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA

O PATO

O PATO PATETA
 PINTOU O CANECO
 SURROU A GALINHA
 BATEU NO MARRECO
 PULOU O POLEIRO
 NO PÉ DO CAVALO
 LEVOU UM COICE
 CRIOU UM GALO



COMEU UM PEDAÇO
 DE JENIPAPO
 FICOU ENGASGADO
 COM DOR NO PAPO
 CAIU NO POÇO
 QUEBROU A TIGELA
 TANTAS FEZ O MOÇO
 QUE FOI PRA PANELA

VINÍCIUS DE MORAIS

COMPLETE:

O PATO

O PATO
 PINTOU O
 SURROU A GALINHA
 BATEU NO
 PULOU O POLEIRO
 NO PÉ DO
 LEVOU UM COICE
 CRIOU UM

COMEU UM PEDAÇO
 DE
 FICOU ENGASGADO
 COM DOR NO
 CAIU NO
 QUEBROU A
 TANTAS FEZ O MOÇO
 QUE FOI PRA

VINÍCIUS DE MORAIS

TRABALHANDO COM O TEXTO

- 1 - QUAL O TÍTULO DA MÚSICA: _____
- 2 - PINTE DE AZUL TODA LETRA "P" QUE ENCONTRAR:
- 3 - CIRCULE O NOME DO AUTOR DO TEXTO:
- 4 - COPIE DO TEXTO 3 PALAVRAS QUE COMECEM COM P:

- 5 - SEPRE AS PALAVRAS EM SÍLABAS:

PATO POÇO PAPO

PATETA PANELA

DANILO, O DENTISTA



1

DANILO É UM DENTISTA FELIZ. ELE É CASADO COM DORIS E TEM DOIS FILHOS: DIÓGENES E DANIELA.

DIÓGENES TEM DOZE ANOS E DANIELA TEM DOIS ANOS.

DANILO GOSTA DE SER DENTISTA. DESDE PEQUENO, SEMPRE SE INTERESSOU POR DENTES. UMA COISA QUE O DEIXAVA FASCINADO ERA A DENTADURA DE SUA AVÓ DAMARIS.

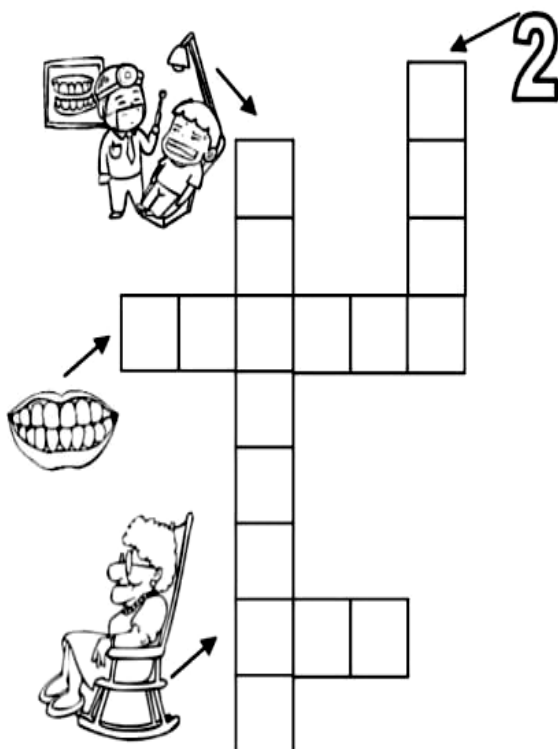
2

TODOS OS NOMES DE PESSOAS DO TEXTO COMEÇAM COM A MESMA LETRA. QUAL É?

QUAIS OS NOMES DE PESSOAS CITADOS NO TEXTO?

3

ESCREVA O NOME DAS FIGURAS. TODAS FORAM CITADAS NO TEXTO:



4

AGORA, APROVEITE QUE É O DIA DA LETRA D E ESCREVA O NOME DE OUTRAS QUATRO PALAVRAS COMEÇADAS POR D:

PIONEIROS EM ROLÂNDIA



HOJE VAMOS CONHECER UM POUQUINHO DA **CULTURA ALEMÃ** EM ROLÂNDIA. ROLÂNDIA RECEBEU TRÊS CATEGORIAS DE ALEMÃES:

- ALEMÃES JUDEUS
- ALEMÃES NÃO JUDEUS
- ALEMÃES QUE VIERAM DO SUL DO BRASIL, PRINCIPALMENTE DE SANTA CATARINA E RIO GRANDE DO SUL.

NO INÍCIO DA COLONIZAÇÃO HOUVE UMA CONCENTRAÇÃO MUITO GRANDE DE ALEMÃES EM ROLÂNDIA, ENTÃO A CIDADE FICOU CONHECIDA COMO CIDADE ALEMÃ.

HAVIA 80 FAMÍLIAS DE ALEMÃES JUDEUS EM ROLÂNDIA, ALÉM DESSAS VIERAM OS ALEMÃES NÃO JUDEUS REFUGIADOS POLÍTICOS OU PEQUENOS AGRICULTORES.



IMIGRANTES ALEMÃES AO DESEMBARCAR EM SANTOS



O CAVALO ERA O MEIO DE TRANSPORTE MAIS COMUM NOS PRIMEIROS ANOS

RESPONDA, DE ACORDO COM O TEXTO:

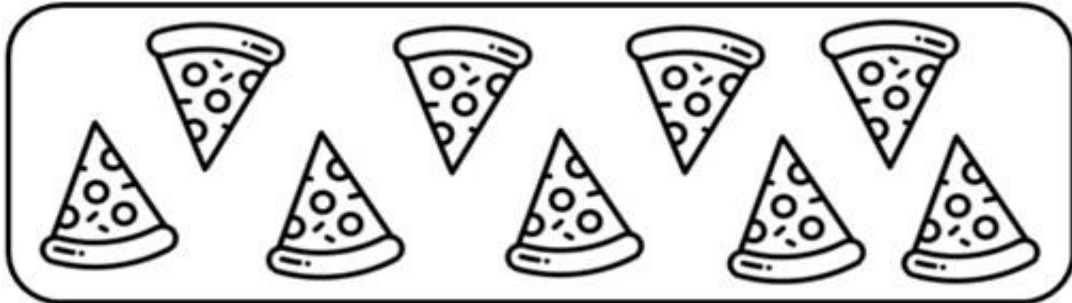
1- QUAIS FORAM AS 3 CATEGORIAS DE ALEMÃES QUE VIERAM PARA A CIDADE DE ROLÂNDIA?

R: _____

PROBLEMINHAS

REPRESENTE TAMBÉM ATRAVÉS DE DESENHOS

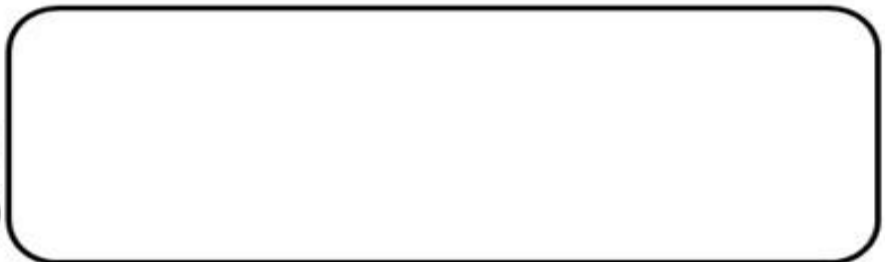
- 1- SOFIA COMPROU UMA PIZZA DE 9 PEDAÇOS E DIVIDIU IGUALMENTE ENTRE ELA E SEUS 2 IRMÃOS. QUANTAS FATIAS DE PIZZA CADA UM RECEBEU?



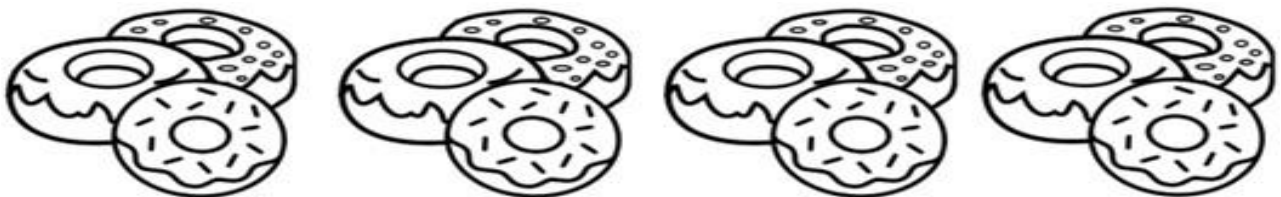
- 2- LÚCIA COMPROU 2 PÃES E DIVIDIU CADA UM EM 3 PEDAÇOS DO MESMO TAMANHO. QUANTOS PEDAÇOS DE PÃES FICARAM?



3-



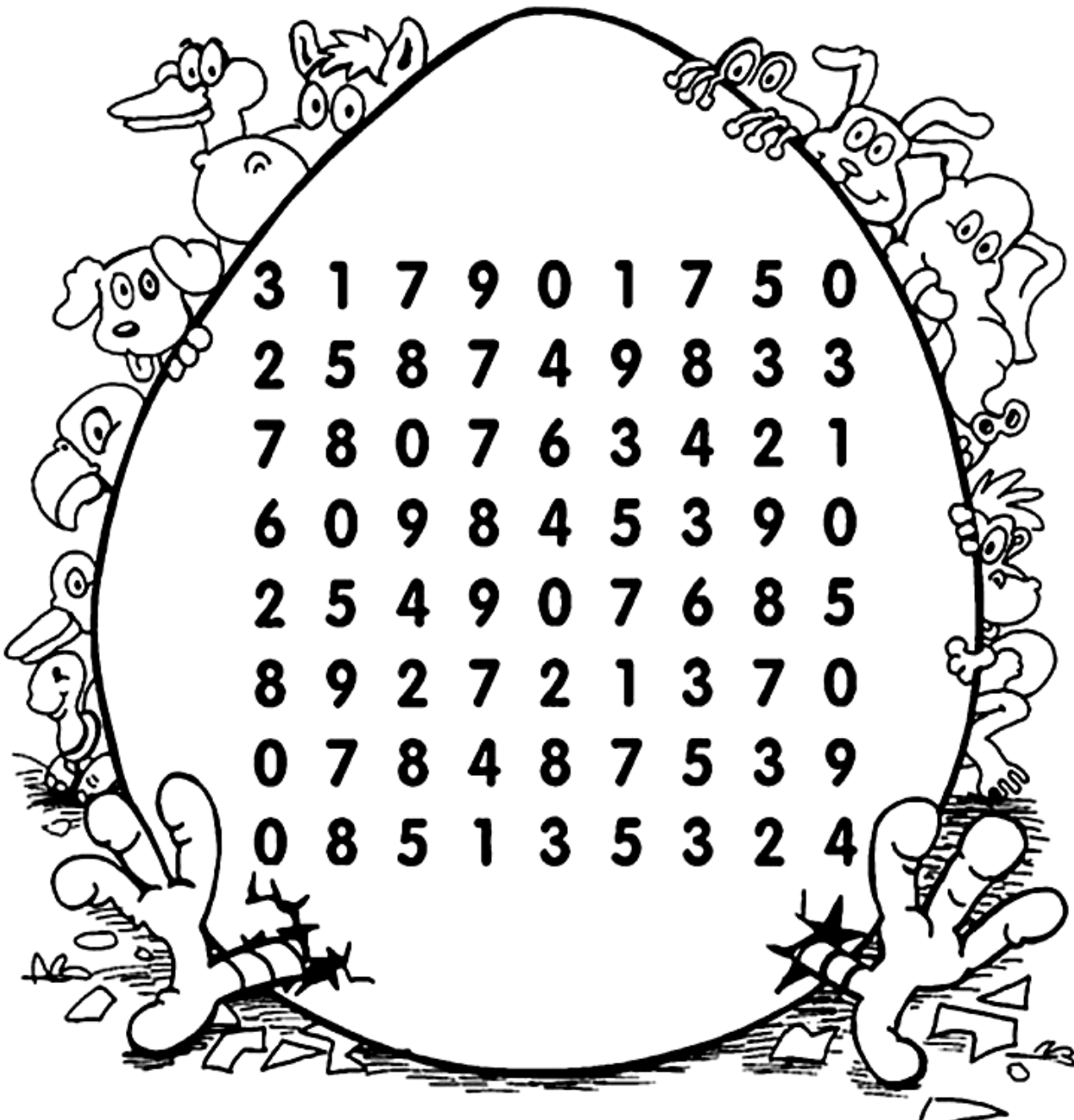
3- RESOLVE AS ROSQUINHAS ABAIXO E RESPONDA AS PERGUNTAS:



A) QUANTAS ROSQUINHAS TÊM AO TODO? _____ .

B) SE EU DIVIDIR ESSAS ROSQUINHAS EM TRÊS SAQUINHOS, QUANTAS ROSQUINHAS FICARÃO EM CADA SAQUINHO? _____ .

4- COMPOHA OS NÚMEROS PROCURANDO NO CAÇA-NÚMEROS O VALOR CORRESPONDENTE:



A) 1 CENTENA + 5 DEZENAS + 8 UNIDADES = _____

B) 1 CENTENA + 7 DEZENAS + 5 UNIDADES = _____

C) 3 CENTENA + 6 DEZENAS + 3 UNIDADES = _____

D) 7 CENTENA + 4 DEZENAS + 1 UNIDADES = _____

E) 5 CENTENA + 3 DEZENAS + 2 UNIDADES = _____

F) 2 CENTENA + 5 DEZENAS + 4 UNIDADES = _____

GEOGRAFIA

O BAIRRO ONDE EU MORO

O BAIRRO ONDE EU MORO É PURA ANIMAÇÃO...

CASAS, RUAS, PESSOAS

É MUITA AGITAÇÃO!

OH! BAIRRO DE MINHA AFEIÇÃO,

HOJE REPLETO EM CONSTRUÇÃO!

GRANDIOSO EM POPULAÇÃO

FICA LEMBRANÇAS NA IMAGINAÇÃO!

(CARMEM LÚCIA)



1- É HORA DE RECORDAR E PARTICIPAR!

A) O POEMA FALA SOBRE O QUÊ?

B) O QUE HÁ NESSE BAIRRO?

2- COLOQUE **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO:

() BAIRRO É UMA PARTE DA CIDADE.

() TODO BAIRRO TEM UM NOME E UMA HISTÓRIA.

() EM UM BAIRRO NÃO É NECESSÁRIO TER RUAS ASFALTADAS E ÁGUA TRATADA.

() EM UM BAIRRO HÁ GRUPOS DE PESSOAS QUE FORMAM DIFERENTES COMUNIDADES.

3- LIGUE FAZENDO A CORRESPONDÊNCIA ASSOCIANDO OS GRUPOS QUE FORMAM AS COMUNIDADES.



●
A FAMÍLIA



●
MORADORES DE UMA RUA
OU BAIRRO



●
PESSOAS QUE
FREQUENTAM UMA IGREJA

LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO



LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO

MIGUEL E GUIDA



MIGUEL GANHOU UMA GUITARRA DE BRINQUEDO.
 ELA É PRETA E DOURADA, E NA FRENTE TEM O DESENHO DE
 UMA ÁGUIA.
 MIGUEL BRINCA COM SUA GUITARRA TODOS OS DIAS, MAS NUNCA DEIXA
 DE COLOCÁ-LA EM SEU ARMÁRIO QUANDO TERMINA DE BRINCAR.
 SUA IRMÃZINHA GUIDA PREFERE OS JOGUINHOS.
 QUANDO ELA VÊ QUE MIGUEL JÁ GUARDOU SUA GUITARRA, ELES
 VÃO, JUNTOS, JOGAR DOMINÓ OU DAMA.
 MIGUEL E GUIDA SÃO TÃO AMIGUINHOS!
 É MUITO BONITO VER OS IRMÃOS SE DANDO BEM, VOCÊ NÃO ACHA?

GRAÇA BOQUET

1- CIRCULE NO TEXTO TODAS AS PALAVRAS COM **GUA**, **GUE** E **GUI**.

2- AGORA COPIE DO TEXTO AS PALAVRAS COM:

| | |
|-----|--|
| GUA | |
| GUE | |
| GUI | |

3- ESCREVA 6 PALAVRAS COMEÇADAS COM A LETRA **G**.

4- DESCUBRA AS PALAVRAS A SEGUIR NO CAÇA PALAVRAS.

GUELRA

CEGUEIRA

GUINCHO

ALUGUEL

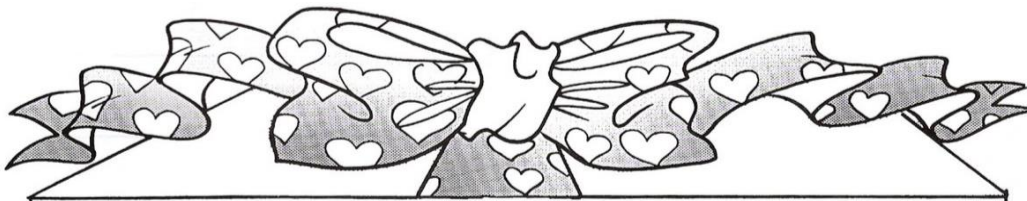
AMIGUINHO

ZAGUEIRO

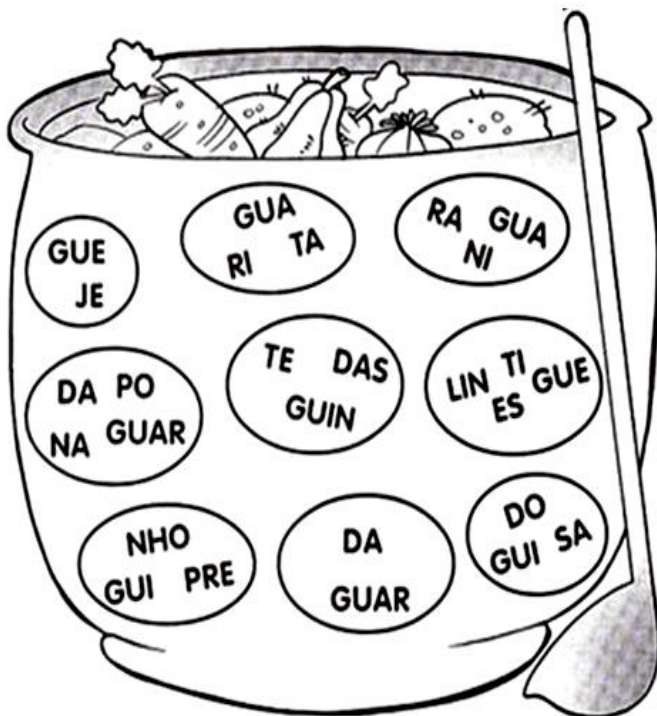
ESGUICHA

GUICHÊ

GUIA



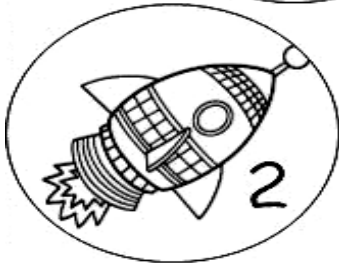
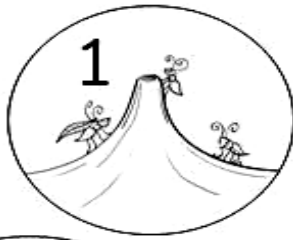
5- DESEMBARALHE AS SÍLABAS E DESCUBRA AS PALAVRAS:



6- ESCREVA O NOME DAS FIGURAS NA CRUZADINHA.

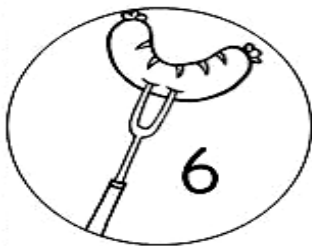
CRUZADINHA

1 GUE - GUI

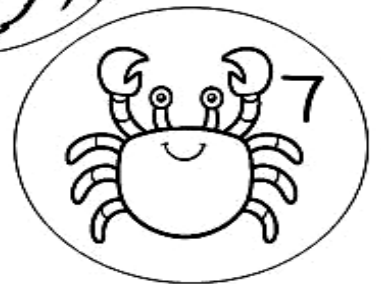
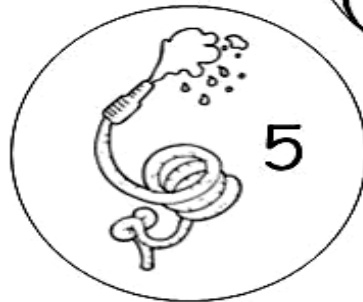
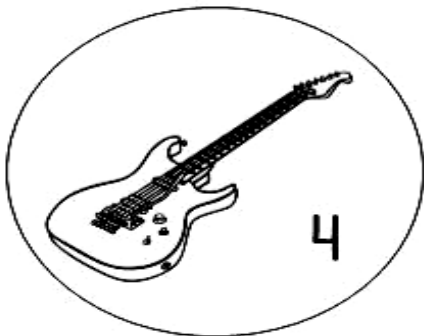


4

5



7



2

3

6

PRODUÇÃO DE TEXTO

A HISTÓRIA JÁ ESTÁ COMEÇADA E VOCÊ VAI TERMINAR DE ESCREVER.
NÃO SE ESQUEÇA DE ESCREVER O TÍTULO.



DONA GALINHA SAIU COM SEUS PINTINHOS PARA PASSEAR.

ELA ESTAVA PROCURANDO UMA MINHOQUINHA PARA DAR DE COMER AOS PINTINHOS.



DE REPENTE, ELA AVISTOU UMA



ESPAÇOS SAGRADOS



OS ESPAÇOS SAGRADOS SÃO OS LOCAIS DESTINADOS ÀS PRÁTICAS RELIGIOSAS, ÀS REUNIÕES DE CULTO E DE ENSINO, ONDE AS PESSOAS PODEM VIVENCIAR DE FORMA INDIVIDUAL E COLETIVA A SUA FÉ E RELAÇÃO COM O SAGRADO.

AS PRÁTICAS CELEBRATIVAS ACONTECEM NA IGREJA, TEMPLO, TERREIRO, ROÇA, SINAGOGA, MESQUITA E OUTROS.

A PRÁTICA CELEBRATIVA É O RITUAL POR MEIO DA QUAL AS PESSOAS EXPRESSAM DE FORMA SIMBÓLICA, ATRAVÉS DE SUA CONDUTA, O RELACIONAMENTO COM O MUNDO SAGRADO.

A REZA, A ORAÇÃO OU PRECE, A MEDITAÇÃO, A RECITAÇÃO OU ENTOAÇÃO DE CÂNTICOS, A LEITURA DE UM TEXTO SAGRADO, ENTRE OUTRAS, SÃO ESPIRITUALIDADES QUE PERMITEM AOS SEGUIDORES DAS VÁRIAS RELIGIÕES O CONTATO COM O SAGRADO.

A) DE ACORDO COM O TEXTO, O QUE SÃO OS ESPAÇOS SAGRADOS?

R: _____

B) ONDE GERALMENTE ACONTECEM AS PRÁTICAS CELEBRATIVAS? PINTE NO TEXTO.

C) REPRESENTE, POR MEIO DE DESENHO, UM ESPAÇO SAGRADO QUE VOCÊ CONHEÇA:

A large, empty rounded rectangle with a black border, intended for the student to draw a sacred space they know.

MATEMÁTICA E CIÊNCIAS



| | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| | | |
| cubinho 1 unidade 1 | barra 1 dezena 10 | placa 1 centena 100 |

| Classe das Unidades Simples | | |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| 3 ^a ordem | 2 ^a ordem | 1 ^a ordem |
| Centena | Dezena | Unidade |

1- ATRAVÉS DAS REPRESENTAÇÕES DESCUBRA AS QUANTIDADES:

| | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | | |
| C D U | C D U | C D U | C D U |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | |
| C D U | C D U | C D U | C D U |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | |
| C D U | C D U | C D U | C D U |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | |
| C D U | C D U | C D U | C D U |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

2- CIRCULE O NÚMERO INDICADO:

| | | | |
|------------------|-----|-----|----|
| VINTE E QUATRO | 24 | 204 | 4 |
| TRINTA E SEIS | 306 | 36 | 6 |
| QUARENTA E DOIS | 52 | 32 | 42 |
| CINQUENTA E TRÊS | 53 | 530 | 32 |
| SESSENTA E CINCO | 45 | 65 | 78 |
| SETENTA E NOVE | 32 | 709 | 79 |
| OITENTA | 80 | 8 | 98 |
| NOVENTA E OITO | 908 | 98 | 23 |

3- ESCREVA POR EXTENSO E COLOQUE CADA ALGARISMO NA ORDEM CORRETA:

| | | C | D | U |
|-----|---------------------------------|---|---|---|
| 128 | → (CENTO E VINTE E OITO | 1 | 2 | 8 |
| 87 | → _____ | | | |
| 137 | → _____ | | | |
| 37 | → _____ | | | |
| 8 | → _____ | | | |
| 235 | → _____ | | | |
| 179 | → _____ | | | |
| 153 | → _____ | | | |
| 104 | → _____ | | | |
| 26 | → _____ | | | |
| 92 | → _____ | | | |
| 204 | → _____ | | | |

ONDE VIVEM OS ANIMAIS E COMO SÃO CLASSIFICADOS

TERRESTRES

SÃO OS ANIMAIS QUE VIVEM E SE DESENVOLVEM NA TERRA SEM A NECESSIDADE DA ÁGUA PARA SOBREVIVER E POSSUEM RESPIRAÇÃO PULMONAR.

EXEMPLOS DE ALGUNS ANIMAIS TERRESTRES:



AQUÁTICOS

SÃO OS ANIMAIS QUE VIVEM E SE DESENVOLVEM NA ÁGUA E RESPIRAM POR BRÂNQUIAS.

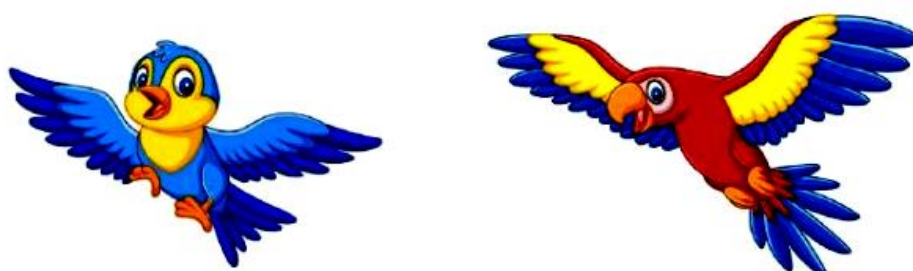
EXEMPLOS DE ALGUNS ANIMAIS AQUÁTICOS:



AÉREOS

SÃO ANIMAIS QUE NASCEM E SE DESENVOLVEM EM TERRA FIRME, MAS AO LONGO DA VIDA ADQUIREM ASAS, BICO E OSSOS PNEUMÁTICOS E RESPIRAM COM UMA RESPIRAÇÃO PULMONAR.

EXEMPLO DE ALGUNS ANIMAIS AÉREOS:



1) ESCREVA OS NOMES DE DOIS ANIMAIS:

AQUÁTICOS: _____

TERRESTRES: _____



2) NUMERE:

(1) ANIMAIS DOMÉSTICOS

(2) ANIMAIS SELVAGENS



()



()



()



()



()



()

3) COMPLETE COM AS PALAVRAS DOS QUADROS ABAIXO:

GALINHA

VACA

ABELHA

OVELHA

A) A _____ NOS DÁ CARNE E LEITE.

B) A _____ FORNECE A LÃ.

C) A _____ PRODUZ O MEL.

D) A _____ NOS DÁ OS OVOS.

4) ESCREVA OS NOMES DE 3 AVES:

5) ESCREVA E DESENHE UM ANIMAL QUE RASTEJA.



18º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO: A () B () C () D ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA - 28/06/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E DANÇA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.

CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS, CULTURAIS E REGIONAL – FANDANGO E CORES QUENTES.

PARA QUE ESTUDAR?

CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA NOSSA REGIÃO;

REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRA DO ARTISTA APRESENTADO;

CONHECER E APLICAR AS CORES QUENTES NA RELEITURA PROPOSTA.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

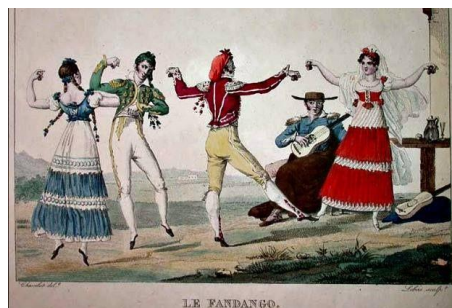
FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

OLÁ CRIANÇAS, VAMOS CONTINUAR ESTUDANDO SOBRE DANÇA E HOJE VAMOS
APRECIAR A DANÇA DO **FANDANGO**.

FANDANGO: O FANDANGO É UMA DANÇA DE ORIGEM ESPANHOLA E QUE CHEGOU AO BRASIL COM OS PORTUGUESES. ELE DESEMBARCOU POR AQUI NO LITORAL SUL, REGIÃO DO BRASIL ONDE É MAIS DANÇADO FREQUENTEMENTE. A COREOGRAFIA TRADICIONAL MANTÉM OS BAILADOS E SAPATEADOS, E A DANÇA SEGUE ATRAVÉS DE IMPROVISOS DOS DANÇARINOS. AS MÚSICAS SÃO SEMPRE ACOMPANHADAS POR POESIA CANTADA E DUAS VIOLAS, SANFONAS, RABECA E MAXIXE. TODOS VESTEM ROUPAS TÍPICAS GAÚCHAS E OS HOMENS SAPATEIAM SEM CESSAR, OS CASAIS GIRAM EM TORNO DE SI E NÃO PODEM ENCOSTAR UNS NOS OUTROS.

ACESSE O LINK PARA CONHECER ESSA DANÇA:
<https://www.youtube.com/watch?v=NdPKb9WLhfw>

PINTURA DE DANÇARINOS DE FANDANGO CASTELHANO DO SÉCULO XVIII, POR PIERRE CHASSELAT (1753-1814).



VOCÊ JÁ CONHECE AS CORES **PRIMÁRIAS** E **SECUNDÁRIAS**. AGORA, VAMOS NOS APROFUNDAR UM POUCO MAIS? CONHEÇA AS **CORES QUENTES E FRIAS**:

→ **CORES QUENTES** - CORES QUE TRANSMITEM A SENSAÇÃO DE CALOR: TONS DE AMARELO, LARANJA E VERMELHO.

→ **CORES FRIAS** - CORES QUE TRANSMITEM A SENSAÇÃO DE FRIO: TONS DE AZUL, VERDE E VIOLETA.

ATIVIDADE DA SEMANA: PINTE O CASAL DANÇANDO FANDANGO USANDO APENAS AS **CORES QUENTES**: AMARELO, VERMELHO E LARANJA.



© (B)ACTIVO

18º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

SEGUNDA-FEIRA – 28/06/2021

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS

OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO BRASIL

CONTEÚDO: FORRÓ

O QUE VAMOS APRENDER: DANÇAS POPULARES

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: EXPERIMENTAR, (RE) CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS POPULARES E TRADICIONAIS, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? LENDO SOBRE A DANÇA NO TEXTO ABAIXO E REALIZANDO A ATIVIDADE.



O **FORRÓ** É UMA FESTA ORIGINÁRIA DA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL, BASTANTE POPULAR E COMUM, ESPECIALMENTE NAS FESTAS JUNINAS. O NOME DA FESTA FORRÓ É USADO PARA NOMEAR DISTINTOS GÊNEROS MUSICAIS COMO O XOTE, BAIÃO, ARRASTA-PÉ E O XAXADO, POR ISSO QUEM

NÃO CONHECE SUAS HISTÓRIAS, AS CONFUNDEM COM UM GÊNERO ÚNICO. AS MÚSICAS SÃO EXECUTADAS TRADICIONALMENTE POR TRIOS INSTRUMENTAIS COM ACORDEON(SANFONA), ZABUMBA E TRIÂNGULO. O **FORRÓ** É DANÇADO EM PARES EM POSIÇÃO DE ABRAÇO FECHADO, COM OS PARCEIROS DE FRENTE UM PARA O OUTRO, USANDO CONTATO CORPORAL TOTAL OU PARCIAL. DEPENDENDO DO ESTILO DE MÚSICA TOCADA - BAIÃO, XOTE, XAXADO, FORRÓ UNIVERSITÁRIO OU ELETRÔNICO - A MANEIRA DE DANÇAR TAMBÉM É ALTERADA. ATUALMENTE, O **FORRÓ** É APRECIADO EM TODO O BRASIL E CELEBRADO NO DIA 13 DE DEZEMBRO, DATA DE NASCIMENTO DO SANFONEIRO LUIZ GONZAGA.



SEGUE UM LINK DE UMA MÚSICA TÍPICA DE FORRÓ, USADA EM FESTAS JUNINAS:
https://www.youtube.com/watch?v=vkHHC1VuMnc&ab_channel=MarceloSerralvaMarceloSerralva

❖ AGORA VAMOS DANÇAR UM POUCO DE FORRÓ:

ESPERANDO NA JANELA

(GILBERTO GIL)

AINDA ME LEMBRO DO SEU
CAMINHAR
SEU JEITO DE OLHAR EU ME
LEMBRO BEM
FICO QUERENDO SENTIR O
SEU CHEIRO, É
DAQUELE JEITO QUE ELA
TEM
O TEMPO TODO EU FICO
FEITO TONTO
SEMPRE PROCURANDO,
MAS ELA NÃO VEM
E ESSE APERTO NO FUNDO
DO PEITO

DESSES QUE O SUJEITO
NÃO PODE AGUENTAR, AI
E ESSE APERTO AUMENTA
MEU DESEJO
E EU NÃO VEJO A HORA DE
PODER LHE FALAR
POR ISSO EU VOU NA CASA
DELA, AI, AI (AI, AI)
FALAR DO MEU AMOR PRA
ELA, VAI (AH, VAI)
TÁ ME ESPERANDO NA
JANELA, AI, AI (AH, AH)
NÃO SEI SE VOU ME
SEGURAR

POR ISSO EU VOU NA CASA
DELA, AI, AI (AI, AI)
FALAR DO MEU AMOR PRA
ELA, VAI (VAI, VAI)
TÁ ME ESPERANDO NA
JANELA, AI, AI
NÃO SEI SE VOU ME
SEGURAR
AINDA ME LEMBRO DO SEU
CAMINHAR
SEU JEITO DE OLHAR EU ME
LEMBRO BEM
FICO QUERENDO SENTIR O
SEU CHEIRO, É
DAQUELE JEITO...

PASSO BÁSICO: “DOIS PRA LÁ, DOIS PRA CÁ”

O PASSO BÁSICO DO FORRÓ TAMBÉM FAZ PARTE DO TRADICIONAL “DOIS PRA LÁ, DOIS PRA CÁ”.

LINK DA MÚSICA: <https://www.youtube.com/watch?v=Ax1CSkDGILM>

LINK DA COREOGRAFIA: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=82Jl4_MG09K](https://www.youtube.com/watch?v=82Jl4_MG09K)

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? COLORINDO OS DOIS DANÇARINOS ABAIXO



18º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3ºA () - 3ºB () PROF. ROSANE MORAES ARTILHA

3ºC () - 3ºD () PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

SEGUNDA-FEIRA – 28/06/2021


| | |
|--|---|
| VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA | OLÁ QUERIDO (A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE. |
| O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR? | OBJETO DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL. UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA. CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NUMBERS (NÚMEROS). |
| PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DA PROFESSORA, AS PALAVRAS RELACIONADAS AOS NÚMEROS EM INGLÊS DE 20 A 30. |
| COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS? | ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO: https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0luI REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM A PROFESSORA E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA. |
| COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? | VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA E NO EXERCÍCIO CONTAR E PINTAR O NÚMERO CORRETO. |

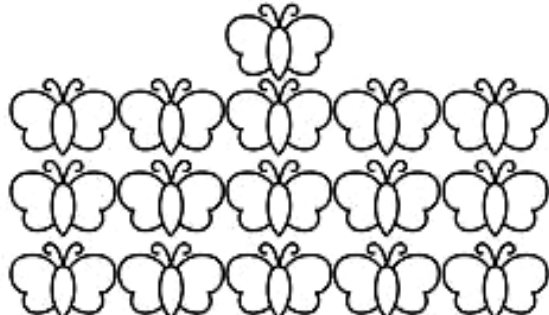
NUMBERS (NÚMEROS)

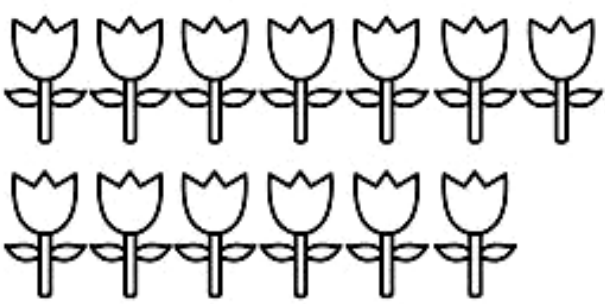
| | | |
|---------|--------------|-----------------|
| 1 one | 11 eleven | 21 twenty-one |
| 2 two | 12 twelve | 22 twenty-two |
| 3 three | 13 thirteen | 23 twenty-three |
| 4 four | 14 fourteen | 24 twenty-four |
| 5 five | 15 fifteen | 25 twenty-five |
| 6 six | 16 sixteen | 26 twenty-six |
| 7 seven | 17 seventeen | 27 twenty-seven |
| 8 eight | 18 eighteen | 28 twenty-eight |
| 9 nine | 19 nineteen | 29 twenty-nine |
| 10 ten | 20 twenty | 30 thirty |

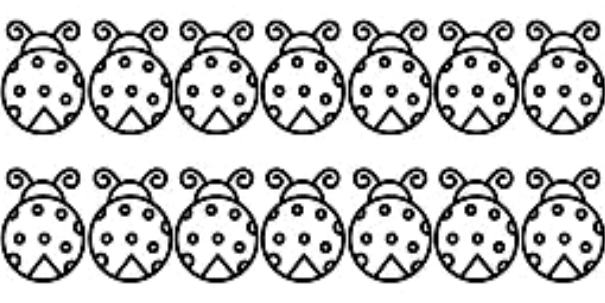
EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- COUNT AND COLOR THE RIGHT NUMBER.
(CONTE E PINTE O NÚMERO CORRETO).

| | | | |
|---|-----------------------|----------------------|----------------------|
|  | 13 THIRTEEN | 15 FIFTEEN | 14 FOURTEE |
|---|-----------------------|----------------------|----------------------|

| | | | |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|
|  | 16 SIXTEEN | 13 THIRTEE | 15 FIFTEEN |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|

| | | | |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|
|  | 15 FIFTEEN | 14 FOURTEEN | 13 THIRTEEN |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|

| | | | |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|
|  | 15 FIFTEEN | 14 FOURTEEN | 13 THIRTEEN |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|